



54
70
66

To dear Ellen Allen
With very pleasant
memories and sincere
appreciation for all your
kindness. Lovingly yours,
Nan Givard, Rome, Italy 1954-56.



Photo Taino & Co

































































YOKO-1273-5/JLC-5 28 JUNE 51

BRIG GEN FRANK A. ALLEN JR.,
CC, YOKO JAPAN AWARDS SILVER STAR
TO COL. PETER D. LAINOS, OF YAM
YOKOHAMA. AS LT. PHILLIP BOL
THE GENERALS AIDE DE CAMP ST
BY.

U. S. ARMY PHOTOGRAPH
PHOTOGRAPHER - SC CE

PLEASE CREDIT
U.S. ARMY PHOTOGRAPH
The Department of Defense does not
allow the use of these photographs in advertisements,
newspapers, or other publications without prior
written permission from the Office of the
Information and Education Commission, Washington 25, D.C.
Information may be obtained by writing to the
Washington office of the Office of the Information and Education
Commission, Washington 25, D.C.







Mary M. Sibley Allen

"O'Han Class" in

Rome - Gradates

Receiving Japanese

Certificates of the
O'Han School

Rome, 22, 1886





NAA CLUBS

East and West Meet

Japanese Minister Saturo Takahashi looks approvingly at the exhibition of Japanese floral arrangements prepared by Mrs. Frank A. Allen (right) and her students for display at the Hotel Flora in Rome.

General's Wife Teaches Ancient Oriental Artistry

ROME (Special) — Mrs. Frank A. Allen, Jr., wife of Maj Gen Allen, chief of the Military Assistance Advisory Group in Italy, is sharing her knowledge of an Oriental art little known in the western world. An expert on Japanese flower arrangement, the grey-haired grandmother of 10 holds classes at the Institute of Oriental Art here as a guest instructor.

With diplomas from two Tokyo schools, Mrs. Allen is an accredited teacher of the delicate floral art. She is also the first western woman to write a book on the subject. Entitled "Japanese Flower Arrangement in a Nut-Shell, a Primer," the book is in its third printing and can be ordered through *The Stars and Stripes*.

Her interest in the ancient art started in Tokyo, when General Allen, then 1st Cav Div assistant CG, left for Korea. She became fascinated by the subject, which the Japanese have cultivated since the 6th Century. When she returned to the U.S. she held informal classes for Army wives at Camp Gordon, Ga.

In Italy, her work took on an international scope, and wives of government officials and leading businessmen in the international circle joined her classes. At a recent exhibition in Rome's Hotel Flora, 64 arrangements by 30 students were displayed.



Lasciamo per oggi la nostra terrazza e le nostre aiuole ed entriamo in casa.

Qualsiasi mazzo di fiori - selvatici o rari, fiordalisi di campo od orchidee di serra - devono essere disposti nelle nostre stanze con buon gusto e senso artistico. Ma la nostra arte floreale è soprattutto estro. È una cosa diversa da quell'arte giapponese per la disposizione dei fiori che ha tradizioni antichissime e che oggi va interessando anche l'addobbo delle case europee.

L'Ikebana, così si chiama, è un insieme di norme e regole fisse, quasi un codice si potrebbe dire; la grande varietà di fiori e foglie che offre la Natura permette però di ubbidire a queste modalità fisse con dee e forme sempre nuove.

Anche a Roma l'Ikebana ha i suoi adepti (anzi è più preciso dire, le sue depte) e - a cura dell'Associazione «Giardino Romano» e della sua animatrice, la signora J. Banti - si tengono corsi e mostre periodiche.

Ogni «composizione» dell'Ikebana presenta tre elementi disposti a triangolo: principale è il più alto e a sua misura è legata alla altezza e larghezza del recipiente - base; il secondo elemento è alto due terzi del primo ed il terzo è alto a metà.

Tali elementi sono costituiti indifferentemente da fiori isolati, da infiorescenze, da fronde verdi o da ametti spogli scelti con cura (ad esempio, rametti alla corteccia sugherosa o ricoperti di muschi).

Queste «composizioni» sono sistamate su un vas-

Cosa è l'Ikebana

soio pieno di acqua (Moribana) o in un vaso alto e stretto (Nageire). Gli steli dei fiori sono sorretti da un apposito reggi-steli, posto nell'acqua a forma di spazzola. Possono completare i gruppi oltre i tre elementi principali prima detti, altri elementi secondari o accessori disposti sempre con determinate regole in relazione alle dimensioni dei recipienti.

Nei gruppi possono entrare ugualmente piante coltivate e selvatiche.

A.D.L.



Si possono avere anche «composizioni» senza recipiente (vassio o vaso) ma con gli elementi appoggiati su un tondello di legno grezzo (Morimono); in questo caso invece che ai fiori si ricorre a spighe, frutti colorati o altro che possa resistere senza acqua.

Il disegno qui sotto mostra una «composizione» (Moribana) di piante aquatiche (infiorescenze di Tifa palustre e fiori di Ninfea) su vassio.

L'EUROPEO 523 - 23 ottobre 1955

13-X-1977
Roma "Le Giardini"



UN GIORNO AVRANNO UNA LORO CANZONE

AMERICANINE DI ROMA QUANTE COSE FATE!

In sostanza sono romantiche, ma la loro operosità è tale da spaventare, oltre ai romani, i loro stessi mariti. Discendenti di pionieri, per esse la vita è un'avventura seria

LAURA BERGAGNA

ROMA, ottobre

Talvolta le americane di Roma trovano un marito tra gli artisti, i corrispondenti o i funzionari connazionali (gli italiani non sono richiesti: se ne temono l'eccessiva autorità e i pregiudizi). Una volta trovato il benessere economico col lavoro e col matrimonio possono inserirsi nella piccola America di Roma; una società nella società, che conserva l'abitudine di alzarsi presto la mattina, ma ha accolto quella del pisolino pomeridiano, rispetta il «breakfast» di uova e prosciutto ma mangia spaghetti la sera in trattoria. Anche a Roma, come in America, sono le donne a dare il tono: sono abilissime a gettare i fili delle relazioni sociali, creano società, circoli, co-

munità di vario genere, perfino scuole di pittura o, come la signora Ellen Gordon Allen, di composizione giapponese di fiori. La signora Allen, moglie di un maggior generale dell'esercito americano che ha un alto incarico diplomatico a Roma, ha appreso i mille segreti dell'arte di disporre i fiori frequentando per due anni una speciale scuola in Giappone. Era già nonna. Poi scrisse un manuale che ebbe grande successo ed ora tiene un corso all'Istituto di studi orientali. Ho trascorso piacevoli ore con la signora Allen: nelle sue mani, tre gladioli e qualche foglia si compostero, disfecero, ricomposero in una successione di forme raffinate. L'ospite, in chimono, parlava e parlava (in italiano, l'ha imparato in dieci mesi), con tenero entusiasmo, felice di trasmettere il messaggio floreale che un'antica civiltà le ha consegnato. La signora Allen ha quattro figli e otto nipoti.



PALAZZI

ROMA

60 Green



17/07/1956/1956

MRS ALLIEN

R.J. Ross

PROSCIUTTO E MELONE

Maglack Targard
Grandes Frasck

CONSOMME' FREDDO

Esp. all. olorato.

TOURNEDOS ROSSINI

PATATE CHATEAU

FACIOLINI AL BURRO

Capl. W. E. Hender

PESCHE MELBA

PASTICCINI

CAFFE' ? Sì - Geo Dry

Lt. Col. Edward & family

Tourist Olevia

Id + Ann Budds

ROMA, 13 LUGLIO 1956

Becky Gathin "will be missed
very much"

Palazzi
Dorothy Green
Ted Turner
Diane Monette
SOAVE
VALPOLICELLA
MINERALE
Mary Jane Schick
R. Raymond
Conc. & Codine
cor. Mrs. Bodine
Mary Vivian
Amy Slt.
Pisacane Burri

Mr. W. H. Murray
The Capt. Murray
St. Paul D.R. Banning

ISTITUTO ITALIANO PER IL MEDIO ED ESTREMO ORIENTE
VIA MERULANA, 248 (PALAZZO BRANCACCIO)

UN CORSO SULLA DISPOSIZIONE ARTISTICA DEI FIORI IN STILE GIAPPONESE (*IKEBANA*) SARÀ TENUTO DALLA SIGNORA FRANK A. ALLEN JR. NELLA SEDE DELL'IS.M.E.O. A PALAZZO BRANCACCIO.

LA PRIMA PARTE DEL CORSO, DESTINATO PARTICOLARMENTE A COLORO CHE HANNO FREQUENTATO IL CORSO DI *IKEBANA* ORGANIZZATO DAL CENTRO DI STUDI DI CULTURA GIAPPONESE LO SCORSO ANNO, AVRÀ INIZIO GIOVEDÌ 20 OTTOBRE E TERMINERÀ IL 14 DICEMBRE 1955.

LE LEZIONI AVRANNO LUOGO OGNI MARTEDÌ DALLE 10,30 ALLE 12,30.

PER LE ISCRIZIONI APERTE FINO A LUNEDÌ 17 OTTOBRE, RIVOLGERSI ALLA SEGRETERIA DELL'ISTITUTO IN VIA MERULANA 248 (TEL. 44.631).

The Ambassador of the United States of America

In the prettest
and sunniest

Clare Boothe Luce

Ambassador of the United States of America

little feet in Rome
Clare Luce



Scenic Flagler Drive in West Palm Beach with the Palm Beach Biltmore shown across Lake Worth.



THROUGH
COMMUNITY CHEST



Dear Ellen - At long last we are having a delicious rest here - all the sun and sea as advertised and fortunately we are with very friends who live most quietly & spend the mornings in the pool and in the tennis court (exercise at last!) and the afternoons reading, wall art, napping and to bed at 10. 30 and I another week of this and I will be ready for almost any kind of action except (for a while) diplomatic (Yang joins me in very hard) to your birth, and to all the big and little bairns affectionately Clare

Plasticrome® by COLOURPICTURE PUBLISHERS, INC., Boston 15, Mass., U.S.A.
Pub. by The American News Co., 530-57th St., West Palm Beach, Fla.

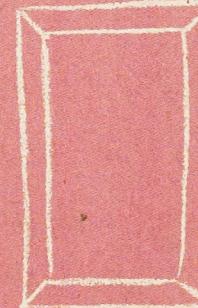
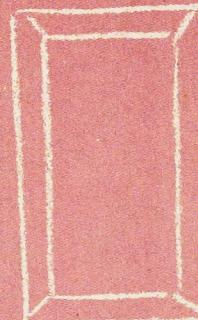
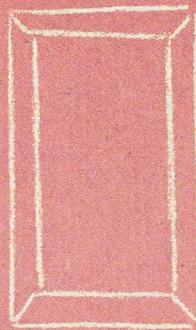
POST CARD

Mrs. and Mr. Allen
2141 Wyoming Ave. NW.

Washington

D.C.

Just Want..



Thank you
and Ellen
your notes -
bright and
fun
in
Clare

to say Hello!
because I like you so!



and thank you
dearest Ellen
for your notes -
and thoughts - and
affection
Eric Thair

Clare



Rosalind Welch
© 35F843
designed by

PRINTED IN USA









Clear Booth Yee
Xena
Capstone booth
Sides of cards



