

54
to
56



To dear Ellen Allen
With very pleasant
memories and sincere
appreciation for all your
kindness. Lovingly
Nan Vivian, Rome, Italy 1954-56.



































































YOKO-1273-5/JLC-5 28 JUN 51

BRIG GEN FRANK A. ALLEN JR. 3,
CC, YOKO JAPAN ARMS SILVER STA
TO COL. PETER D. LAINOS, OF JAM
YOKOHAMA. AS LT. HILLIP BOL
THE GENERALS AIDE DE CAMP ST
BY.

U. S. ARMY PHOTOGRAPH PH
PHOTOGRAPHER - SOURCE

PLEASE CREDIT
US ARMY PHOTOGRAPH

The Director of the Department of the Army, Washington, D. C., is the official source for the use of the photograph in the publication of the Department of the Army. Information to the Department of the Army, Washington, D. C., should be obtained.

YOKO-1273-5/JLC-5
28 JUN 51
at _____
(STATION)





Wm. J. M. Allen G. Allen
"O'Hare Class" - in
Rome - Graduates -
Receiving Japan
Certificate of the
O'Hare School -
Rome J 22, 1906





CLUBS

East and West Meet



Japanese Minister Saturo Takahashi looks approvingly at the exhibition of Japanese floral arrangements prepared by Mrs. Frank A. Allen (right) and her students for display at the Hotel Flora in Rome.

General's Wife Teaches Ancient Oriental Artistry

ROME (Special) — Mrs. Frank A. Allen, Jr., wife of Maj Gen Allen, chief of the Military Assistance Advisory Group in Italy, is sharing her knowledge of an Oriental art little known in the western world. An expert on Japanese flower arrangement, the grey-haired grandmother of 10 holds classes at the Institute of Oriental Art here as a guest instructor.

With diplomas from two Tokyo schools, Mrs. Allen is an accredited teacher of the delicate floral art. She is also the first western woman to write a book on the subject. Entitled "Japanese Flower Arrangement in a Nut-Shell, a Primer," the book is in its third printing and can

be ordered through *The Stars and Stripes*.

Her interest in the ancient art started in Tokyo, when General Allen, then 1st Cav Div assistant CG, left for Korea. She became fascinated by the subject, which the Japanese have cultivated since the 6th Century. When she returned to the U.S. she held informal classes for Army wives at Camp Gordon, Ga.

In Italy, her work took on an international scope, and wives of government officials and leading businessmen in the international circle joined her classes. At a recent exhibition in Rome's Hotel Flora, 64 arrangements by 30 students were displayed.



Cosa è l'Ikebana

Lasciamo per oggi la nostra terrazza e le nostre aiuole ed entriamo in casa.

Qualsiasi mazzo di fiori — selvatici o rari, fiordalisi di campo od orchidee di serra — devono essere disposti nelle nostre stanze con buon gusto e senso artistico. Ma la nostra arte floreale è soprattutto estro. È una cosa diversa da quell'arte giapponese per la disposizione dei fiori che ha tradizioni antichissime e che oggi va interessando anche l'addobbo delle case europee.

L'Ikebana, così si chiama, è un insieme di norme e regole fisse, quasi un codice si potrebbe dire; la grande varietà di fiori e foglie che offre la Natura permette però di ubbidire a queste modalità fisse con idee e forme sempre nuove.

Anche a Roma l'Ikebana ha i suoi adepti (anzi è più preciso dire, le sue adepte) e — a cura dell'Associazione « Giardino Romano » e della sua animatrice, la signora J. Banti — si tengono corsi e mostre periodiche.

Ogni « composizione » dell'Ikebana presenta tre elementi disposti a triangolo: il principale è il più alto e la sua misura è legata alla altezza e larghezza del recipiente — base; il secondo elemento è alto due terzi del primo ed il terzo è alto la metà.

Tali elementi sono costituiti indifferentemente da fiori isolati, da infiorescenze, da fronde verdi o da rametti spogli scelti con cura (ad esempio, rametti alla corteccia sugherosa o ricoperta di muschi).

Queste « composizioni » sono sistemate o su un vas-

solo pieno di acqua (Moribana) o in un vaso alto e stretto (Nageire). Gli steli dei fiori sono sorretti da un apposito reggi-steli, posto nell'acqua a forma di spazzola. Possono completare i gruppi oltre i tre elementi principali prima detti, altri elementi secondari o accessori disposti sempre con determinate regole in relazione alle dimensioni dei recipienti.

Nei gruppi possono entrare ugualmente piante coltivate e selvatiche.

Si possono avere anche « composizioni » senza recipiente (vassoio o vaso) ma con gli elementi appoggiati su un tondello di legno grezzo (Morimono); in questo caso invece che ai fiori si ricorre a spighe, frutti colorati o altro che possa resistere senza acqua.

Il disegno qui sotto mostra una « composizione » (Moribana) di piante acquatiche (infiorescenze di Tifa palustre e fiori di Ninfæ) su vassoio.

A.D.L.



Allen "Le Tempio" 18-IX-1917

L'EUROPEO 523 - 23 ottobre 1955



UN GIORNO AVRANNO UNA LORO CANZONE

AMERICANINE DI ROMA QUANTE COSE FATE!

In sostanza sono romantiche, ma la loro operosità è tale da spaventare, oltre ai romani, i loro stessi mariti. Discendenti di pionieri, per esse la vita è un'avventura seria

LAURA BERGAGNA

ROMA, ottobre

Talvolta le americane di Roma trovano un marito tra gli artisti, i corrispondenti o i funzionari connazionali (gli italiani non sono richiesti: se ne temono l'eccessiva autorità e i pregiudizi). Una volta trovato il benessere economico col lavoro e col matrimonio possono inserirsi nella piccola America di Roma; una società nella società, che conserva l'abitudine di alzarsi presto la mattina, ma ha accolto quella del pisolino pomeridiano, rispetta il «breakfast» di uova e prosciutto ma mangia spaghetti la sera in trattoria. Anche a Roma, come in America, sono le donne a dare il tono: sono abilissime a gettare i fili delle relazioni sociali, creano società, circoli, co-

munità di vario genere, perfino scuole di pittura o, come la signora Ellen Gordon Allen, di composizione giapponese di fiori. La signora Allen, moglie di un maggior generale dell'esercito americano che ha un alto incarico diplomatico a Roma, ha appreso i millenari segreti dell'arte di disporre i fiori frequentando per due anni una speciale scuola in Giappone. Era già nonna. Poi scrisse un manuale che ebbe grande successo ed ora tiene un corso all'Istituto di studi orientali. Ho trascorso piacevoli ore con la signora Allen: nelle sue mani, tre gladioli e qualche foglia si composero, disfecero, ricomposero in una successione di forme raffinate. L'ospite, in kimono, parlava e parlava (in italiano, l'ha imparato in dieci mesi), con tenero entusiasmo, felice di trasmettere il messaggio floreale che un'antica civiltà le ha consegnato. La signora Allen ha quattro figli e otto nipoti.

P

PALAZZI

ROMA

40 gms



UN PARTICOLARE DEL "PALAZZI RESTAURANT,"

RT/col/Sullivan

MRS ALLIN

RTT Acus

PROSCIUTTO E MELONE

CONSOMME' FREDDO

TOURNEDOS ROSSINI

PATATE CHATEAU

FAGIOLINI AL BURRO

PESCHE MELBA

PASTICCINI

CAFFE'

ROMA, 13 LUGLIO 1956

R.T. B. *James Condon*
 PROSCIUTTO E MELONE *May 11 E. Argus*
Frances Carroll
 CONSOMME' FREDDO *Grandes Trask*
Chas. H. H. H.
 TOURNEDOS ROSSINI

W. E. Henderson

(I love you)
 Mrs. Mary
 Pinky Wood

CAFFE? SI - Geo. Grey
Lt. Col. Edward E. Grey
Fossil Olevia

Id + Ann Burdett

Becky Gathin "you'll be missed
very much"

UN PARTICOLARE DEL "PALAZZI RESTAURANT,"

With
The Capt. Munnings

Lt. Col.

W. R. Baring

ISTITUTO ITALIANO PER IL MEDIO ED ESTREMO ORIENTE

VIA MERULANA, 248 (PALAZZO BRANCACCIO)

UN CORSO SULLA DISPOSIZIONE ARTISTICA DEI FIORI IN STILE GIAPPONESE (*IKEBANA*) SARÀ TENUTO DALLA SIGNORA FRANK A. ALLEN JR. NELLA SEDE DELL'IS.M.E.O. A PALAZZO BRANCACCIO.

LA PRIMA PARTE DEL CORSO, DESTINATO PARTICOLARMENTE A COLORO CHE HANNO FREQUENTATO IL CORSO DI *IKEBANA* ORGANIZZATO DAL CENTRO DI STUDI DI CULTURA GIAPPONESE LO SCORSO ANNO, AVRÀ INIZIO GIOVEDÌ 20 OTTOBRE E TERMINERÀ IL 14 DICEMBRE 1955.

LE LEZIONI AVRANNO LUOGO OGNI MARTEDÌ DALLE 10,30 ALLE 12,30.

PER LE ISCRIZIONI APERTE FINO A LUNEDÌ 17 OTTOBRE, RIVOLGERSI ALLA SEGRETERIA DELL'ISTITUTO IN VIA MERULANA 248 (TEL. 44.631).

The Ambassador of the United States of America

In the freestest
and surest

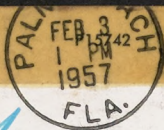
Clare Boothe Luce

Ambassador of the United States of America

little feet in Rome
Clare Luce



Scenic Flagler Drive in West Palm Beach with the Palm
Beach Biltmore shown across Lake Worth.



THROUGH THE
COMMUNITY CHEST



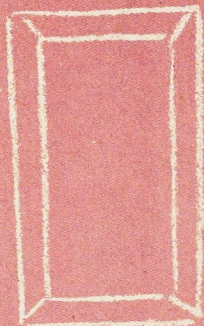
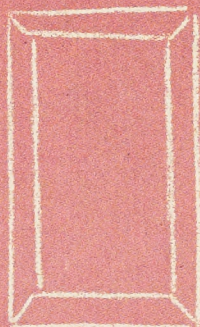
Hi Mom Ellen. At long last
we are having a delicious
rest here. - all the sun
and sea, as advertised,
and funniness who are with
my friends who are most
quietly. I spend the morning
in the pool and on the
tennis court (exercise at
last!) and the afternoons
reading, walling, napping
and to bed at 10.30!
Another week of this and I
will be ready for almost
any kind of action except
(for a while) diplomacy.
I have joins me in very
best to you both, and to all
the big and little babies.
affectionately
Clare

Postcard by COLOURPICTURE PUBLISHERS, INC., Boston 15, Mass., U.S.A.
Pub by The American News Co., 530 - 17th St., West Palm Beach, Fla.

POST CARD

Gen. and
Mrs. Ellen and Frank Allen
2141 Wyoming Ave. N.W.
Washington
D.C.

Just Want..



and thank you
Miss Ellen
your notes -
bright and
fun
and
love

to say Hello!
because I like you so!



and Thank you
dearest Ellen
for your notes -
and thought - and
affection
Ever truly Clare



© 35F843

designed by

PRINTED IN USA

Rosalind Welcher









Clare Booth Luce
items
capture both
sides of cards

